

Recepción del artículo: 10-01-2024 | Aceptación del artículo: 12-06-2024 | Publicación del artículo: 13-08-2024

## Violencias, género e identidades diversas. Apología de las drags Queen

### *Violence, gender and diverse identities. Apology for the drag Queens*

Alba Luz Robles Mendoza   
Universidad Nacional Autónoma de México  
[albapsic@unam.mx](mailto:albapsic@unam.mx)

Danae Soriano Valtierra   
Universidad Nacional Autónoma de México  
[danae.soriano@iztacala.unam.mx](mailto:danae.soriano@iztacala.unam.mx)

#### RESUMEN

**Palabras clave**  
drag Queen,  
género, identidad  
femenina,  
violencia,  
emociones.

La violencia en razón de género es una expresión de desigualdad y poder permeada de mitos y creencias, la cual recae en las expresiones de las sexualidades diversas, como una violencia estructural y de violación de derechos humanos. Conocer los procesos identitarios de drags Queen y su relación con las experiencias violentas que viven en su ámbito laboral. Estudio cualitativo de tipo exploratorio consistente en entrevistas semiestructuradas a Drags Queen, elegidas por método de bola de nieve. Se hicieron categorías y analizaron desde una perspectiva de género. La identidad femenina de drags Queen está fincada en roles atribuidos a cuerpos femeninos construidos por la familia y la sociedad, siendo así un cuerpo político y sexuado. El miedo a ser golpeadas o asesinadas es parte de sus experiencias en ámbitos laborales, adoptando roles de pasividad y huida. Buscan el apoyo de sus compañeras para reafirmar su rol femenino frente a esta violencia. La violencia en razón de género produce emociones en drags Queen similares a las percibidas por las mujeres Cis, ejemplificando patrones de hegemonía masculina hacia lo femenino. Las políticas públicas en pro de los derechos de las sexualidades diversas son esenciales en este tema.

#### ABSTRACT

**Keywords**  
drag Queen,  
gender, female  
identity, violence,  
emotions.

Introduction: Gender-based violence is an expression of inequality and power permeated by myths and beliefs, which falls on the expressions of diverse sexualities, as a structural violence and violation of human rights. Objective: To know the identity processes of drag Queens and their relationship with the violent experiences they live in their workplace. Method: Exploratory qualitative study consisting of semi-structured interviews with drag Queens, chosen by snowball method. Categories were made and analyzed from a gender perspective. Results. The feminine identity of the drag Queen is based on roles attributed to female bodies constructed by the family and society, thus being a political and sexual body. The fear of being beaten or killed is part of their experiences in the workplace, adopting roles of passivity and flight. They seek the support of their contemporaries to reaffirm their feminine role in the face of this violence. Conclusions. Gender-based violence produces emotions in drag Queens similar to those perceived by Cis women, exemplifying patterns of male hegemony over the feminine. Public policies in favor of the rights of diverse sexualities are essential in this issue.

**Citar como:** Robles-Mendoza, A. L. y Soriano-Valtierra, D. (2024). Violencias, género e identidades diversas. Apología de las drags Queen. *Revista Iberoamericana ConCiencia*, 9(2), 58-70.  
<https://doi.org/10.70298/ConCiencia.9-2.5>



## Introducción

La violencia hacia las mujeres ha sido definida por la Organización de las Naciones Unidas como “todo acto de fuerza física, verbal o psicológica que cause daño, humillación o privación arbitraria de su libertad y que perpetúe la subordinación femenina, tanto en la vida pública como privada” (ONU, 2023, p. 1). Esta violencia se encuentra reforzada socioculturalmente por los estereotipos sexuales, trascendiendo del binarismo sexual hacia las nuevas expresiones de lo femenino en las sexualidades diversas. Es decir, las transformaciones de la identidad femenina, ejemplificado en travestis, transexuales o drags Queen, atraviesan la expresión de la violencia de género sobre la base de su orientación sexual e identidad de género, violentando su libertad y derecho a la expresión de su sexualidad; de ahí que se convierta de una violencia de género estructural (aquella que se cimienta en las desigualdades de poder por la hegemonía masculina del sistema patriarcal) a una violencia en razón de género. Esto quiere decir que las víctimas sufren violencia por el solo hecho de expresarse como mujeres, siendo una violación de derechos humanos más que de sexo o género (Robles & Soriano, 2021).

En este sentido, las relaciones sociales son relaciones de poder y violencia que se encuentran al mismo tiempo atravesadas por procesos y estructuras que construyen identidades, relaciones y discursos. El género, como categoría relacional, se coloca en el tema del poder relacionado con lo social, tanto productor como producido, situado en un momento específico histórico y cultural que atraviesa los cuerpos de las personas y les da pertenencia social (Castañeda & Contreras, 2017).

El estudio de las identidades, como una herramienta analítica para explorar a las personas como seres sociales, da cuenta de los procesos por los cuales se erige y experimenta la realidad dentro de un período histórico determinado. Es decir, las identidades como producto cultural dotan de sentido a las interacciones sociales. Giménez (2007), la refiere como un conjunto de repertorios culturales interiorizados a través de los cuales se establecen las representaciones, valores y símbolos de los actores sociales individuales y colectivos en un momento determinado. La construcción de la identidad femenina otorga sentido a sus prácticas y vivencias para colocarlas en el proceso de pertenencia real y simbólica de ser mujer.

Por tanto, el cuerpo femenino, como una realidad cultural y no sólo biológica, se caracteriza por ser un cuerpo cambiante dentro de un contexto social determinado, con significados diferentes y realidades efímeras. Dicho de otro modo, la extensión de lo femenino coloca a las identidades en cuerpos en constante transformación (Salinas, 1994).

En este sentido, la relevancia de la Psicología comunitaria dentro del estudio de las diversidades sexuales en general y de las expresiones sexuales en particular cobra especial alcance, toda vez que analiza los elementos de las violencias sociales que se expresan en las nuevas identidades sexo-diversas de hombres, mujeres y personas no binarias y que vulnera sus derechos y posición social.

El estudio de la Psicología comunitaria entendida como aquella que se ocupa de los fenómenos psicosociales vinculados con los contextos comunitarios que permite el cambio de la propia comunidad y el control de su medio (Montero, 1984), dota de elementos analíticos al estudio de las violencias en razón de género, en la búsqueda de transformaciones sociales para las nuevas expresiones de las identidades sexo-diversas.

Macías y Martínez (2021), indican que la perspectiva de la Psicología comunitaria es una herramienta ética útil en favor de una sociedad más justa e igualitaria, donde se visibiliza contextos discriminatorios por identidad de género, orientación y expresión sexual de grupos minoritarios como es la comunidad LGBTIQ+, generando desigualdad social y en consecuencia problemas de salud mental.

Una de las expresiones afectadas por esta violencia en razón de género son los hombres que manifiestan su sexualidad desde expresiones artísticas performativas llamadas drags Queen. En este caso, la performatividad se explícita cuando juegan con múltiples personalidades que sobrepasan lo masculino y femenino. Mary Douglas las define como “personas liminales”, haciendo referencia al sujeto inclasificable dentro de las categorías cerradas que determina el discurso del género heteronormativo hombre-mujer y escapando del orden social establecido por la cultura. Biológicamente son hombres que se escenifican como mujeres de manera exagerada; se visten, maquillan y preparan estéticamente para realizar un espectáculo artístico a través de la

mímica, baile, shows de comedia, hasta performances conceptuales. De esa manera, poseen una característica especial de manifestar emociones de alegría, tristeza, miedo o intimidación, al transgredir las órdenes de género establecidas. Las drags Queen son percibidas como una crítica al sistema performativo de género o lo que Frau Diamanda denomina “terrorismo del género” (Citada en Robles & Soriano, 2021).

De acuerdo con Villanueva (2017), el concepto Drag Queen ha atravesado el tamiz lingüístico del castellano; es decir, su uso regular mantiene el término en inglés y no existe uno equivalente acuñado. Son dos los principales orígenes de la palabra, el primero plantea que drag es una palabra formada por la abreviación *clipping* de la frase *dress like a girl o dress roughly as girls*, y, por otro lado, según el *Dictionary of Slang and Unconventional English*, de Eric Partridge, se refiere a las enaguas que utilizaban las mujeres a partir de mediados del siglo XIX en Inglaterra y Estados Unidos.

Moncrieff y Lienard (2017) definen a las drags Queen como imitadoras femeninas quienes se diferencian de las personas transexuales y travestis, en el sentido de que visten ropa femenina con el único objetivo de actuar frente al público. Su origen data de la época clásica de Roma cuando se prohibía a la mujer actuar en obras de teatro, por lo que se vestía a los hombres para que actuaran como mujeres (Drag) haciendo papeles de personajes de la realeza (Queen). Al conjunto de dinámicas y prácticas de representación de drag Queen, Villanueva (2017) lo reconoce como dragqueenismo, palabra que surge según el patrón que se utiliza en construcciones, como travestismo, vedettismo o transformismo. La palabra drag es tanto un adjetivo como un sustantivo; como sustantivo designa la práctica artística o variante del *performance* en la que se hace uso de los ropajes, gestos y ademanes del género opuesto con el fin de entretener, por su parte, como adjetivo se refiere a la característica que adquiere el practicante o artista que se involucra y de igual manera califica a otros sustantivos.

Para Aguilar y Caixba (2022), la palabra drag hace referencia a dos aspectos dependiendo del artículo gramatical empleado: si se utiliza el artículo “el” antes del sustantivo hace referencia a la práctica, pero si se emplean los artículos “la o las” refiere a la o las personas que están caracterizadas y realizan la práctica. En México se ha comenzado a

utilizar el término “draga” para referirse a la persona que lleva a cabo la práctica del Drag.

Según Maya (2020, citada en Aguilar & Caixba, 2022) la práctica del Drag puede ser realizada por cualquier persona, sin importar su identidad de género u orientación sexual y esto ha permitido que existan diferentes tipos: *Drag Queen*, hombres que se visten o caracterizan de mujer con el propósito de entretener ya sea en bares, clubes o en otros eventos, *Drag King*, aquella mujer que se caracteriza de hombre como parte de su actuación y satirizar su rol, *Bio Queen*, donde la caracterización y actuación es realizada por una persona que se identifica como mujer cisgénero, es decir, como una persona a la que se le asignó el género femenino al nacer, o también se puede identificar como una persona no binaria, este tipo de *Drag* resalta tanto el género como los estereotipos “femeninos” con el fin de acentuar y reafirmar su sexualidad a la mujer que lo practica y, *Bio King*, que es la caracterización y la actuación realizada por un hombre cisgénero que exagera la identidad masculina.

Regresando al Dragqueenismo, Cepeda y Flores (2011) mencionan que las expresiones femeninas de las drags Queen no representan a las mujeres, sino a la visibilidad del rompimiento de los estereotipos femeninos colocados por la sociedad, reflejados en la exageración de la estética femenina (vestuario, maquillaje, lenguaje, forma de actuar).

Las Drags actúan y realizan representaciones escénicas conocidas como exhibiciones, en donde buscan llamar la atención y causar emociones en las y los espectadores. El movimiento drag quiebra, cuestiona y relativiza este discurso a través de sus *performances*, haciendo construcciones híbridas del género masculino y femenino; son artistas que transgreden las dicotomías, pero cuya identidad no radica en el género sino en su misma construcción como una imagen o mensaje estético y también como un “producto” que puede mercantilizar y significar una oportunidad de trabajo e ingresos económicos (Robles & Soriano, 2021).

Por lo anterior, el objetivo de esta investigación fue conocer los procesos identitarios de las expresiones sexuales de las drags Queen y su relación con las experiencias violentas que viven cotidianamente en su ámbito laboral.

## Método

*Diseño:* Este estudio tuvo un diseño cualitativo de tipo exploratorio - descriptivo. De acuerdo con Hernández et al. (2018), los estudios cualitativos permiten conocer la realidad de un fenómeno a través de los propios significados, donde el conocimiento se construye a partir del discurso y la experiencia expresada por las personas que participan.

*Participantes:* Se hicieron entrevistas semiestructuradas a tres hombres con edad promedio de 26 años que reportaron ser drag Queen dentro de las actividades artísticas que realizan en espectáculos drag como parte de su vida laboral cotidiana. Las personas fueron elegidas a través del método de muestreo por bola de nieve que consiste en una recomendación de las personas en cadena. Es decir, se contactó a un estudiante que realiza espectáculos drag en la Facultad y recomendó a otras personas con la misma actividad, característica que formaba parte de los criterios de inclusión, además de ser mayores de 18 años y participar de forma voluntaria y gratuita, firmando el consentimiento informado para las entrevistas. El estudio se presentó ante el Comité de Ética de la FES Iztacala UNAM, obteniendo un dictamen favorable y los resultados se presentaron con pseudónimos de signos zodiacales para cuidar la confidencialidad de la identidad del participante y cubrir con las leyes mexicanas establecidas para guardar la confidencialidad de los datos personales, sensibles y delicados, Ley Federal de Protección de Datos Personales y la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública de la Universidad Nacional Autónoma de México.

*Instrumentos:* Se utilizó una guía de entrevista que contenía tres preguntas abiertas detonadoras sobre identidad femenina, violencia en razón de género y expectativas de vida. Para este artículo, se analizaron sólo dos partes de la entrevista. La primera sobre la construcción de la identidad femenina dentro de sus prácticas sociales y la segunda sobre las experiencias violentas que conlleva la expresión sexual como drag Queen.

*Procedimiento:* Primeramente, se contactaron a los participantes para agendar la fecha y hora de entrevista. Cada una tuvo una duración de aproximadamente dos horas y se llevaron a cabo en el domicilio de cada participante. Se grabaron las entrevistas en audio y posteriormente se transcribieron en escrito. Los

discursos se analizaron con base en la metodología de categorías específicas y subcategorías analíticas propuesta por Richard Krueger (1998, citado en Álvarez-Gayou, 2006; Rodríguez et al., 1996), donde, primero se obtienen los datos mediante la realización de las entrevistas, después, el manejo de la información se realiza con las transcripciones de las entrevistas; posteriormente, se hace la codificación a través de la lectura crítica de las entrevistas, permitiendo la elaboración de códigos, categorías y subcategorías de forma deductiva-inductiva y por último, se hace la verificación, contrastando y corroborando la información con las entrevistadas. El análisis de la información de las entrevistas se fundamentó a través de la perspectiva de género, definida como una herramienta de análisis crítico que visibiliza las diferencias socioculturales de los seres humanos construida bajo la diferencia sexual, es decir, a partir de las diferencias entre mujeres y hombres (Chávez, 2004).

## Resultados

De acuerdo con el contenido de las entrevistas se analizaron dos categorías, una relacionada con la identidad drag Queen y la otra con la experiencia de violencia en razón del género que han vivido en su ámbito laboral. La primera categoría se divide en tres subcategorías y la segunda en dos. A continuación, se desarrolla cada una.

### 1. Identidad drag Queen

En esta categoría, la identidad será la vivencia interna e individual del género tal como cada persona la siente, la cual podría corresponder o no con el sexo asignado al momento del nacimiento, incluyendo la vivencia personal del cuerpo (que involucra la modificación de la apariencia o la función corporal a través de medios médicos, quirúrgicos o de otra índole, siempre que la misma sea libremente escogida) y otras expresiones de género, incluyendo la vestimenta, el modo de hablar y los modales (Comisión Interamericana de Derechos Humanos, 2012, citado en Arrubia, 2018, p. 7).

#### 1.3 Acercamiento al Dragqueenismo

Esta subcategoría describe los relatos relacionados con la forma con que experimentan la primera vez que conocen esta expresión sexual.

*Lo conocí hace casi 10 años, cuando era súper famoso el RuPaul's drag Race y ahí*

*como que lo empecé a ver, cuando estaba chavito tenía como 15 años y de hecho lo veía como en secreto, porque me daba como cosa que mis papás me vieran que lo veía, pero me encantaba, desde la primera temporada lo veía, como que yo decía, que padre esto, pero obviamente no me animaba en ese tiempo... yo siempre fui un niño muy femenino, siempre, desde chiquito, o sea siempre, de hecho yo era hijo único y vivía con mi mamá, mi tía y mi abuela, entonces yo me crí con puras mujeres y nunca tuve como un rol de padre, un rol masculino en mi casa, y siempre veía cómo mi tía y mi mamá se arreglaban, usaban tacones y todo, y a mí siempre me gustó, siempre me llamó mucho la atención lo del cabello, maquillaje, la ropa, la moda, siempre me llamó mucho la atención y entonces desde ahí, desde chiquito yo fui como muy femenino, siempre y cuando me atreví a explorar mi lado femenino fue cuando ya explotó la bomba (Virgo, 26 años).*

*Mi primer encuentro con el drag básicamente fue porque tenía amigas trans en la prepa y se dedicaban al show travesti, entonces, pues bueno todo el arte del transformismo, de la transformación, poco a poco lo fui conociendo a través de ellas, sin embargo, pues yo no lo realizaba, después conocí un programa que se llama RuPaul's drag Race que es estadounidense, en donde es una competencia de travestis y ahí como tal ya conocí el concepto de drag, que si es muy distinto a lo que en México se asemeja o se asemejaba hace algunos años, hace algunos años se dedicaba por ejemplo, o se conocía más el drag tipo Francis que era una onda de imitar artistas y a través del tiempo conocí que ya había Drags que crean un personaje, que crean un alter ego con fines si escénicos, histriónicos de arte, pero no eran tan visibilizadas como después de que surgió el programa RuPaul's drag Race (Sagitario, 29 años).*

*Siempre fui un niño bastante peculiar, curioso en su andar y los tacones siempre fueron para mí lo más exquisito, entonces ya me ponía tacones, pero nunca me había personificado como pintarme, entonces creo que fue una aproximación de muchas cualidades, alguien sabe peinar, alguien sabe maquillar, alguien hizo el abrigo, o sea fue como una lista, un cotejo y a*

*la mera hora explotó y pues, quedó la gente muy fascinada, entonces... soy de la idea de que si algo te gusta, tienes que serle fiel a eso, entonces a mí, aparte de que pienso que tengo unos rasgos muy andróginos por el simple hecho de ser hombre, entonces creo que también ha ayudado al drag, porque no tengo que taparme, bueno mi drag es muy curioso porque dicen si es mujer, no es mujer, eres drag, o sea yo si me reconozco, visualmente es una transgresión visual, no es algo que habitualmente veas normal, ya es muy marcado, entonces ya estoy en el punto como del ojo del huracán, entonces si ya la neta, la realidad es que poco a poco se va puliendo y creo que todavía no termino de acabar, siempre descubro algo nuevo, porque por ejemplo, hoy donde me arreglé fue muy curioso porque había un michi que me tiró una paleta con la que me estaba haciendo la ceja y ya era el minuto 15 y dije qué voy a hacer y dije se me rompió la paleta de la ceja, pero puedo ocupar otra cosa, pero el punto es que se nos presentan ocasiones en que te han hecho cambiar para bien, pero no por eso voy a dejar de ser lo que soy, entonces encuentras, empiezas a explorar y no sé, a buscar, otras opciones, alternativas, para solucionar y lograr el objetivo, o sea, entonces creo que mi drag todavía no está pulido, creo que faltan muchas cosas que me gustaría hacerme mi propio peinado, creo que las pelucas las tengo, pero aparte las peino, entonces es un lado que me gusta y me ha gustado y todavía me acuerdo que había un video, a mi mamá la operaron, su primera operación, entonces mi hermana también veía que me ponía cobijas, siempre fui un niño que me gustó el arte, como no sé, aparte de que me salía bien y como que me lo reconocían, entonces me acuerdo que me puse una cobija y una toalla y creé un performance de Kelly Clarkson y estábamos limpiando la casa y mi hermana lo grabó, o sea fue un juego de niños y mi mamá ha tenido la oportunidad de ver el show y me ha dicho creo que lo haces muy bien y creo que deberías profesionalizarlo, creo que ya no debería ser gratis y este, pues sigue ahí, no me sorprende, los puntos que he tenido de salir, estas ganas del show por el simple hecho de existir y no significa que sea, pero a veces me preocupa como en el riesgo puede ser muy latente por el simple hecho de que la gente quiera, pero también hay gente que te quiere y que siento que te conectas más con*



*gente, creo que no soy tan amigüero, si creo que conozco muchas personas pero si con las personas que soy muy cercano, trato de que mis vínculos sean afectivos y que hay una sociedad que nos discrimina y que nos segrega, creo que es revolucionario acompañarnos (Acuario, 24 años).*

Las narrativas anteriores marcan el inicio de esta expresión sexual desde la etapa de la infancia con influencia de las identidades femeninas que había en casa en ese momento (madre, hermanas, tías). Asimismo, relatan que los medios de comunicación sobre esta expresión en otros países también influyeron en su decisión para ser drags, queriendo estar en esos reality show, en el ideal del estrellato y de ser famosas.

### 2.3 Ser una drag Queen

Los siguientes relatos hablan sobre qué es para ellas ser drag Queen y qué significado tiene en su vida.

*Para mí está como muy padre, o sea, si está medio difícil con la gente y así, pero pues a mí como que me gusta, de hecho, hasta me gusta que la gente se te quede viendo y se queden como que no saben qué onda contigo. El drag es como jugar con el género y un poco con la sexualidad. Inicié en las fiestas cuando empecé a trabajar en varias fiestas, en varios eventos, pues fue cuando me empecé a hacer yo de verdad... mis shows son como muy sexys todos, siempre mucha sensualidad mucho enseñar pompi, enseñar cuerpo y así y pues el bailar también siempre y las artistas que bailan así súper padre como Beyoncé, Rihanna y así y siempre, me gustan usar canciones de ellas, como muy hip-hop, y así toda esa onda (Virgo, 26 años).*

*El drag es un arte, entonces, no tiene absolutamente nada que ver con la orientación, sin embargo, sí creo que la mayor parte de la gente que se atreve, es gente gay, porque, pienso que estamos mucho más educados o estamos muchísimo más en contacto con nuestro lado femenino, no tenemos tanto el perjuicio de no explorar tu feminidad, entonces pienso que el grueso de la población drag en todo el mundo es gay, precisamente por eso, porque nos atrevemos a explorar tanto la masculinidad como la feminidad. Es un juego, es una ilusión, es una fantasía lo que estás creando, entonces*

*mucha gente sigue como con el estigma de que forzosamente tienes que ser homosexual para poder vestirse como mujer. Entonces pienso eso, igual con las niñas que hacen drag King, pienso que la mayoría son lesbianas, justo porque están muchísimo más en contacto con su masculinidad, entonces tienen menos prejuicio a atreverse, o quizá incluso pueden ser deseos, o sea en mi caso, por ejemplo, yo soy un tipo pues muy femenino, entonces me críe con mujeres y siempre he admirado la figura femenina, entonces era también un deseo mío explorar y sentir en mi propia piel que es traer unos tacones, que es tener el cabello largo, usar maquillaje, entonces no creo y repito que tenga algo que ver con la orientación, pero sí define muchas cosas (Sagitario, 29 años).*

*Creo que drag Queen es más glamour, porque es todo un show porque hay canciones de Lupita Dalessio, entonces es como muy... me gusta como la burles, como esta parte del anglosajón americano de la cultura mexicana, siento que hay diversidad y me dicen es que tu drag es muy mexicano y te pones rebozo, o sea siempre quiero como mantener mi origen y mi esencia de ese momento que fue con una toalla, eso fue en su momento una peluca de 300 pesos, espero que en algún momento sea una natural y que ya me la peine por ejemplo... porque se supone que drag es como que tú lo elaboras todo, es como qué paciencia y qué detalle el crear esa visión, que creo que para mí el drag tienes que hacerlo desde el principio hasta el fin, es todo, todo, todo, es como un arte. Creo que lo drag Queen, es algo más escénico, algo más llamativo, como algo como para pasarla bien, o sea sí se nos dan estos espacios de fiesta nocturna, de antro, pero creo que hay un colectivo que se llama drag en la calle y que hacen estos recorridos en la plaza de las esculturas, en Palacio Nacional y hacen estos recorridos, son visitas guiadas y te hablan de la cultura griega, pero también hay estos, o sea que se abran estas oportunidades de espacio, ya se les da una visibilidad más y tampoco puedo ponerme como del lado malo y ya no se nos ve como algo tan malo, creo que se va naturalizando, creo que es una vivencia de una drag que vive en el Centro, o sea no es lo mismo, yo recuerdo muy bien que aquí fue muy fuerte porque yo vivo en el DF y la mayoría son del Estado y me decían, yo si fuera como tú, ya me hubiera matado, es*

*como de y ni siquiera traigo tacones, o sea sólo soy gay, ¿qué daño le puedo hacer a alguien?, yo creo que ninguno, entonces me puse a pensar creo que tengo varias oportunidades y conozco mucha gente (Acuario, 24 años).*

Para estos relatos, la construcción de la drag Queen es desde el arte y la escenificación. Es un actuar desde el personaje femenino, artístico y visualizado que llama la atención y admiración en la calle y en el show. También, refieren apoyarse entre ellas para cuidarse de las violencias que pueden tener al transformarse en mujeres, al dejar ver una parte de su yo femenino.

### 1.3 Mi identidad drag Queen

En esta última subcategoría se describe cómo se perciben como drag Queen, quienes son y cuáles son sus experiencias en esta expresión de género.

*Mi estilo es como súper, súper mujer, súper la más femenina y así, eso me encanta a mí, verme súper bonita, súper girly, bueno súper niña, y pues así es como me gusta jugar con mi sexualidad... empecé como a explorar y explorar mi femineidad y todo mi género... me sentía como otra y me sentía como súper, no sé, como a gusto de andar con el tacón largo, maquillaje, las joyas, los accesorios, o sea, no sé, me da como vida todo eso...mi cuerpo de mujer inicia con los tacones, yo creo que desde chiquito lo aprendí porque, como mi mamá también siempre ha sido una mujer que se arregla mucho, y yo siempre veía como se arreglaba me le quedaba viendo cómo se arreglaba y pues el maquillaje... un amigo, que se llama Pepe, él fue el que me empezó a decir cómo, ay maquillate, ponte esto, póntelo así, me iba enseñando el paso a paso de cómo maquillarme y por ejemplo el cuerpo, yo uso mi cuerpo natural, camino, o sea, ahorita vas a ver, yo uso mi cuerpo natural, no soy como la mayoría de las drag que usan como esponjas y esas cosas, yo no, yo soy como una onda que se le llaman Fishy drag Queen, que es como muy femenino, que es lo más allegado a una mujer, no tan exagerado, no tan así como varias, como muchas Drags (Virgo, 26 años).*

*Cuando yo me atreví a ser drag fue cuando hace seis años aproximadamente, si*

*seis años más o menos, porque, sí, sí, más o menos porque me diagnosticaron cero positivo, entonces mi primer pensamiento como persona sin información, fue cómo me voy a morir. Hice mi lista de cosas que quería hacer antes de morirme y entre ellas pues era atreverme a ser drag, y lo hice justo para un concurso y ahí fue cuando me di cuenta de que había encontrado una motivación más para vivir, y así fue como me encontré con el drag y a través del drag encontré muchas respuestas de lo que quería para mí. Ahora ya se ha vuelto mi principal fuente de ingreso, antes, pues nada más era un hobby y ahora pues ya lo hago de manera profesional y ya me contratan en varios lugares en varias fiestas, en varios antros, bares de la ciudad; y básicamente el drag para mi ahora ya es todo, es estar preparando vestuario, es estar preparando pelucas, shows, prepararme yo histriónicamente, yo soy bailarín, entonces complementé esas aptitudes para con mi drag, igual soy estilista, entonces, todas estas cosas me fueron ayudando a formar mejor mi personaje (Sagitario, 29 años).*

*Fue un día que yo llegué, fue en el 2016, curiosamente un amigo rentaba en un departamento cerca de la terraza y es uno de los espacios que más he disfrutado por la vista y estábamos en este karaoke de canciones de Disney y era el día de mi cumpleaños, porque curiosamente ese día, bueno la marcha siempre es el último viernes de Junio y mi cumpleaños cae el 27, entonces prácticamente o es un día después o es un día antes, muy pocos amigos me preguntaban cuándo es mi cumpleaños y la cercanía porque justo no nada más estamos festejando quienes somos o lo que somos, sino también celebramos que es tu cumpleaños, entonces es muy lindo porque había tenido mucha proximidad con gente que se maquilla, en ese momento hubo un amigo que dijo yo te peino y yo te maquillo, entonces fue muy curioso porque me hicieron unas trenzas muy complicadas y una coleta y mi mamá me la hizo, entonces mi mamá siempre me he sentido muy acompañado, diseño que quiero, diseño que lo hace realidad y me dijeron a ti te toca toda esa parte, entonces dije yo de aquí me voy a bailar y ya, creo que en los cumpleaños uno sale a bailar, entonces ellos iban a hacer esta reunión como en la casa y me dijeron, no, tú tienes que hacer la canción que dice, curiosamente quedaba la*

*de Úrsula, la que dice pobres almas en desgracia y me dijeron te toca hacer esa, entonces ah pues va, estaba personificado con las trenzas, con el abrigo, entonces iba súper maquillado y todos se quedaron mudos como por tres minutos y yo lo hice porque aparte es una película que me gusta, entonces es una canción que me sé de memoria, entonces el lipstink como de mover los labios sin cantar y la música de fondo, pues todos se quedaron mudos y me quedé ay tan mal lo hice... (Acuario, 24 años).*

Los relatos anteriores dan cuenta de la importancia de la expresión sexual de la drag en sus vidas, formando parte de su cotidianeidad, de su familia y hasta de su forma de ganarse la vida como un trabajo remunerado. Partir de lo que las drags Queens cuentan sobre su propia práctica significa poner de relieve las representaciones sociales del dragqueenismo. Es decir, las prácticas individuales y colectivas que las identifican como expresiones sexuales femeninas, tal y como lo describe Virgo, Sagitario y Acuario en sus discursos.

## **2. Violencia en razón de género en el ámbito familiar**

Esta segunda categoría describe la violencia en razón de género que han vivenciado como drag Queen, haciendo referencia a su esencia estructural, cultural y directa, justificándose en las prácticas sociales y en la expresión de estas dentro de los contextos donde se encuentran inmersas las personas. La vulneración de los derechos humanos que pueden tener las nuevas expresiones de mujeres coloca al Estado y a sus instituciones frente a las discriminaciones que conlleva la violencia basada en el género y que limita el ejercicio y goce de la sexualidad diversa (Robles & Soriano, 2021)

### **2.1 Violencia por ser drag Queen**

Esta subcategoría recoge las experiencias de algunos ejemplos que han tenido de violencia en razón de género siendo drag Queen.

*Donde yo vivo ... no están tan abiertos y que de hecho tengo que venirme para acá con todas mis cosas los fines de semana a casa de mis amigos, me prestan sus casas para arreglarme, porque aquí ya es un poquito más abierto, y la gente pues ya como que puedes salir más así o sea, yo jamás me vendría así en drag de mi casa en metro*

*hasta acá, porque pues allá la gente todavía está un poquito más cerrada, y de hecho todavía en provincia... la verdad sí me da miedo, que me hagan algo, no sé... justo la semana pasada me acaban de hacer algo muy feo, justo donde vivo. Estaba esperando mi combi para venir para acá, para arreglarme para una fiesta y traía el pelo largo, porque me lo iba a recoger, y estaba esperando la combi y pasaron unos chavos en un carro y me gritaron "ay mami", ya sabes, o sea peladeces, así como de "que rica", no sé qué y justo les conté a mis amigos y hacía mucho que a mí no me decían nada, hace mucho que yo no vivía discriminación como tan así, o sea, como tan explícita, pero se siente, o sea como que sentí feo, pero después como que lo vas sobrellevando y como que ya hasta dices, la gente lo hace porque no sabe, porque están mal (Virgo, 26 años).*

*Como tal, no sé, más bien estoy normalizando la discriminación, pero pues sí lo he pasado, ahorita recuerdo como la más reciente, fui a trabajar a un bar y fui a la barra a pedir un trago, había un tipo evidentemente heterosexual a lado mío y pues al final yo estoy trabajando estoy costeando y tengo que atender a la gente. Entonces el tipo, o sea estaba literalmente a lado de mí, yo volteo y le sonreí y entonces él interpretó mi sonrisa como una carta abierta para faltarme al respeto, entonces de repente yo estoy pidiendo mi trago y me agarra la nalga, entonces mi primera reacción fue voltear encabronado y con léxico bastante florido le dije qué vergas, qué te pasa, qué estás pendejo o qué, vuelves a hacer eso a cualquier persona y te voy a mandar a sacar a la chingada de aquí, entonces yo regresé mi mirada con el bartender y ya luego el tipo me quiso decir le puse literalmente la mano en la cara de cállate y .... le puse el dedo en la cara y entonces me fui ya de la barra adonde estaba con mis amigos y así y les dije "un cabrón me acaba de hacer esto" entonces todo mundo me dijeron como güey pero porque hiciste eso qué tal que te hacer algo y fue como que me haga lo que quiera, no por miedo a que me haga algo yo no me voy a defender, qué le da derecho al pendejo, o sea nada más porque le sonreí ... me causa tanto, en ese momento lo primero que vino a mi mente fue pensar en mi mamá, en mis tías... que si hubiesen sido ellas que se acercan a la*



*barra y el cabrón les hace lo mismo yo me le voy encima, entonces creo y espero que el tipo haya aprendido la lección y jamás se le vuelva ... ni a una trans, ni a una Drag, ni a una mujer, ni a nadie, entonces creo que ese tipo de cosas son las que más me ha tocado vivir, por el ambiente en donde trabajo, porque al final trabajo con borrachos y heterosexuales en la mayoría de los casos, que justo en el sistema patriarcal y machista que vivimos, se creen dueños de los cuerpos femeninos (Sagitario, 29 años).*

*Me da miedo que me vaya, o sea que esté en un bar y me salga a fumar y que me desaparezcan, o sea la idea es, no es tan de muerte, sino por el hecho de la apariencia femenina, entonces yo digo, la verdad he visto casos de personas que son trans que son desaparecidas porque las conocí en su momento y eso es bien triste, porque si al Estado no le importa el cuerpo de una mujer biológica, pues menos el cuerpo de una trans, entonces las personas que somos drags estamos invisibilizadas y que no valemos, o sea no somos como un objeto solamente, entonces pues no piensas que también tenemos sueños e ideales, construcciones y anhelos, entonces que se nos reduce a nada, entonces no les importamos, entonces pues a partir de ellos sabes que cualquiera puede llegar a reventarte, puede y se siente con el derecho de agredirte, entonces lo que tú haces, pues es creo crear estos mecanismos de defensa para al menos, pues sí, o sea yo, cuando no estoy en drag me siento inseguro en las calles y vivo en el Centro, o sea ni siquiera, o sea y cuando estoy en drag soy como el triple más vulnerable, entonces si digo sé correr, siempre estoy alerta, pero creo que va a ver un segundo en el que no lo voy a estar como todas, pero creo que solo hay un camino para correr y creo que pues si me alcanza pues correr más fuerte porque no creo que me voy a dejar (Acuario, 24 años).*

Tanto Virgo, Sagitario y Acuario identifican las violencias y discriminaciones que viven cuando se expresan sexualmente como drags, sin embargo, la invisibilizan, la naturalizan y aceptan que como mujeres deben vivirlo, siendo una mirada del mandato de género femenino, donde la cosificación de la mujer es el motivo de dicha agresión. En este sentido, hablan de su vulnerabilidad, miedos e inseguridades que les trae el expresarse como drags, sin perder de vista que su identidad de

género sigue siendo masculina y que pueden defenderse “como hombres”, aunque estén vestidas de mujer.

## **2.2. Reacciones ante la violencia en el trabajo de drag Queen**

Esta última subcategoría describe la forma con la que han reaccionado a la violencia en razón de género cuando son drag Queen y sus experiencias violentas.

*Si yo llego a recibir un insulto, que, pues te digo que yo soy muy de mecha corta, entonces soy muy impulsivo, que tengo como que trabajar en eso, en esa onda, porque a veces como que no te ganas nada, ¿no? Al principio me da mucho coraje, me enoja mucho, me enoja muy fácilmente y pues ya cuando se me baja como que digo ay, qué necesidad de haberme metido en un problema ¿sabes? y hasta miedo, porque dices “wey, que tal que me hacían algo” (Virgo, 26 años).*

*Reaccionó como Sagitario, pero al final tenía que reaccionar a través de lo masculino para que el tipo se estuviera en paz, porque si reaccionas a través de lo femenino, para ellos como la figura femenina, entonces cuando, afortunadamente o desafortunadamente, cuando tú alguien le hablas a mentadas de madre lo primero es que como “aaay” le brinca y tiene tu atención, pero si le hablas bonito ... ya estaba transgrediendo o sea no tenía por qué decirle yo “oye por favor no me vuelvas a tocar” era como hablarle con ... Híjole... pues... yo en particular, lo que hago es confrontar a la persona, o sea... aprendí a lo largo de los años, independientemente de Sagitario, a mí me daba mucho miedo confrontar a la gente y decía no, este, pero creo que la mayor... o sea la palabra es un gran poder que tenemos todos, confrontas a la persona desde ahí no espera, el agresor, creo yo que no está esperando que le respondas en la mayoría de los casos, creo que solamente lo hace por ofenderte ¿no?, entonces si tú lo confrontas, como por ejemplo yo que lo hago a través de un lenguaje físico, verbal masculino, pues le salta más a la vista, porque entiende que se está poniendo con otro vato, mas no que se está poniendo con una mujer (Sagitario, 29 años).*

*Siempre que estoy en drag, o sea siempre mis amigos si me ayudan, me siento como con guardaespaldas, o sea me siento como, o sea no tendría por qué ser así, o sea si lo agradezco, se siente bien, pero me tengo que liberar porque no puede ser así todo el tiempo, aparte es como que siento que me escapo, o sea es como que van y me dicen no, es como hacer este checking, no, no voy contigo, o sea les tengo que decir todo el tiempo, que creo que puede ser muy desgastante, pero a veces digo por molestar no lo hacen, porque me quieren, por estar bien cuando estoy en drag y veo sí, la única ventaja es de que en la vida nocturna no se nos señala tanto, en la vida nocturna puedo pasar, pero en el día a día creo que solo es cuando estás en un espacio cerrado y el único trayecto pues es salir a la calle, pero es como, ahorita como decía, salir por un refresco, me tengo que poner los lentes, me tengo que quitar la peluca, me tengo que hacer ciertas modificaciones a mi expresión porque sé que eso puede llegar a incomodar y no tendría por qué pasar. Siempre he cuidado a mi personaje, al drag que nadie lo toque, es algo que totalmente si me masculinizo, o sea mi papá y mi mamá me dijo si alguien te quiere pegar, tú no te vas a dejar, pero no está bien que hagas esto (Acuario, 24 años).*

Es relevante identificar en las narrativas de las drags que cuando se refieren a la reacción frente a un episodio violento, se identifican desde lo masculino, como si la dualidad en la que se viven pudiera ponderar la elección del género de acuerdo a las necesidades de los contextos. Por ello, no estarían dispuestos desde su identidad masculina dejarse violentar y presentan miedos e inseguridades cuando se expresan sexualmente como drags Queen. Asimismo, se refleja en los discursos el uso de los pronombres masculinos y femeninos al mismo tiempo, para referirse como “ellos” al estar frente a un evento violento y como “ellas” cuando escenifican su expresión femenina.

### Discusión

Dentro de los resultados sobre la expresión sexual de las drags Queen se encontró que esta se construye a través de las prácticas sociales familiares, donde el concepto de género, como unidad de análisis relacional entre mujeres, hombres y personas no binarias, se encuentra íntimamente relacionada, no sólo desde los mandatos de género de los que fueron definidos

desde su sexo hombre, sino también por ser sujetos sociales. En este sentido, su identidad femenina está fincada en el repositorio de roles comunes atribuidas a las mujeres como cuerpos construidos por la familia, la sociedad, las creencias propias de lo que es ser una mujer, siendo así un cuerpo político formado por el mismo drag. No importa la naturaleza biológica del cuerpo, siempre y cuando cubra los requisitos de las determinantes de género en las actividades que cotidianamente hacen durante el día (presentan roles masculinos trabajando uno en el banco, otro en una empresa dentro del área de recursos humanos y el otro dedicado al comercio informal de ropa de marca) y por las noches encajan en el canon de belleza femenina preestablecida para expresarse sexualmente desde lo estético-artístico.

El papel de la familia, principalmente de la madre, quien les apoya en su expresión sexual, les refuerza y permite seguir adelante en este ir y venir de lo masculino a lo femenino (performance).

La manera en que las drags Queens conciben su identidad, es a través de su práctica como un ejercicio de crear significados propios sobre la base de su experiencia. Se trata de brindar connotaciones específicas a aquello que hacen, para así diferenciarse de otros sujetos e identidades. Se trata de un esfuerzo por constituir una imagen, un significante, algo material y también se trata de significados. Se podría decir que estos significados conforman representaciones que las sustentan, tanto a los sujetos como a sus personajes (Aguilar & Caixba 2022).

Montanero (2022) menciona que en el momento en el que una drag Queen se sitúa frente al espejo, esta puede devolverle principalmente tres tipos de reflejos, primero la estética que va a adoptar, segundo la metamorfosis que es el rasgo principal y tercero, la lógica de la ambivalencia a través de un performance transgresor, la herramienta clave, por tanto, es la hipérbole. Una vez que el artista y el personaje se han dividido, no se habla de que la persona está disfrazada o caracterizada, sino montada (p. 19).

Asimismo, Villanueva (2017) manifiesta que “La manera en que las drags Queens conciben su práctica es un ejercicio de crear significados propios sobre la base de su experiencia” (p. 22). Es decir, la Drag Queen no es sólo un personaje, sino conlleva un significado a partir de su cultura y la interacción con las instituciones como la familia, religión o escuela. Los shows televisivos también

tienen su impacto, pues enmarcan la construcción de nuevas realidades, ya que otorgan un sentido diferente al cuerpo con la finalidad de romper o reafirmar la cultura y generar códigos nuevos para construir modelos que transgredan con la moda, la vestimenta, el maquillaje y el autorreconocimiento; tal y como se expresó en las entrevistas, en donde sus propias historias de vida tienen una repercusión fundamental en la creación de sus personajes y las identidades que les asignan.

Uno de los elementos principales que resaltan en esta primera categoría es el *performance* utilizado para mostrar su postura en contra de la normatividad, lo hetero normado y los roles de género asignados. Goffman (1977, citado en Aguilar & Caixba, 2022), define el *performance* como una actividad que realiza una persona en una determinada ocasión, la cual sirve para influenciar de alguna manera al público, mediante diferentes tipos de mensajes, como, por ejemplo, su expresión corporal, lo que dice verbalmente, su facción, su vestimenta, sus ademanes y el entorno en que se desenvuelve; el *performance* utiliza la percepción tanto del artista como la del público para que puedan cambiarla o transgredirla mediante un mensaje, permitiendo así que se exprese libremente sin estar bajo el control de las estructuras sociales dominantes, es decir, bajo el control de las normas o costumbres, de ahí la importancia de la comercialización de su arte.

Por otro lado, dentro de los resultados de la segunda parte de las entrevistas, se encontró que la violencia en las expresiones de ser mujer no varía para una drag Queen o para una mujer biológica, ya que sigue siendo una expresión de desigualdad de poder. Mencionan que la principal emoción reportada al estar frente a la violencia es el miedo a ser golpeada, lastimada o hasta de pensar que las pueden matar. Reportan que sienten al mismo tiempo enojo por esas conductas misóginas o agresivas hacia su cuerpo de mujer y que deben limitar el querer golpear a la persona que las agrede debido a que adoptan una postura femenina donde “saben” que no “deben” expresar conductas agresivas, adoptando conductas estereotipadas al género femenino, quedando impotentes para contestar “como hombres”. Recrean una postura de mujer cubriendo los roles sexuales de pasividad femenina y buscan el apoyo social para salir del riesgo a ser violentadas. Si están solas analizan si pueden defenderse como hombres o huir como mujeres, evitando ser lastimadas o asesinadas (Crímenes de odio).

El miedo a los crímenes de odio que reportan las participantes no es cosa simple, el informe de letra S (2023), reporta que, en el año 2022, en México, se dieron 87 muertes violentas a personas LGBTQIA+, de las cuales 48 fueron muertes de mujeres trans. Es decir, aquellas personas con expresión de cuerpo femenino no heteronormativo.

Tanto la expresión de la identidad de mujer que una drag Queen construye en su práctica social cotidiana como las experiencias de violencia que sufren por otros hombres como mujeres en sus contextos de trabajo, requieren de mecanismos de prevención e intervención que la Psicología social comunitaria presenta como fundamento disciplinar en pro de proteger el derecho al libre ejercicio y expresión de la sexualidad diversa y a la no discriminación y violencia en razón del género.

### Conclusiones

Invitar a cuestionar el modo en que se conciben las expresiones sexuales dentro de las identidades sexo-diversas es una de las funciones que la Psicología comunitaria debe cubrir ante las transformaciones que día a día las comunidades y sociedades en todo el mundo presentan.

El incremento de nuevas categorías identitarias, así como de expresiones sexuales y de género que la comunidad LGBTQ+ visualiza por medio de sus movimientos sociales y políticos en pro de sus derechos humanos, representan un reto para evidenciar la necesidad de construir nuevos aportes de la Psicología comunitaria con perspectiva de género. Por tanto, este estudio visibiliza la performatividad de las expresiones sexuales que conlleva el respeto a la diferencia desde la igualdad sustantiva del género, a través de la no violencia y discriminación.

Generar estrategias comunitarias que posibiliten el diseño de políticas públicas para la disminución de prácticas discriminatorias en los ámbitos laborales donde las drags Queen se insertan, desde una perspectiva de género, permitirá el reconocimiento de estructuras y prácticas sociales sexo-diversas, acrecentando así las oportunidades para la inclusión social de esta comunidad.

Por tanto, participar en la toma de decisiones y control social de los compromisos públicos y de derechos humanos asumidos ante esta población, debe ser una tarea conjunta entre la

Psicología comunitaria, la Psicología jurídica y la Psicología de género, que en futuras investigaciones promuevan cambios inter e intradisciplinarios a favor del fortalecimiento de las minorías y en particular de la comunidad LGBTQ+.

## Referencias

- Álvarez-Gayou J.L. (2006). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. Paidós Educador.
- Aguilar, L. & Caixba, A. (2022). *El Drag Queen como ruptura del género* [Trabajo terminal de la Carrera de Comunicación Social Universidad Autónoma Metropolitana]. <https://repositorio.xoc.uam.mx/jspui/retrieve/77a7e6f6-000e-49b9-af3b-341373719879/51059.pdf>
- Arrubia, E. (2018). El derecho al nombre en relación con la identidad de género dentro del Sistema Interamericano de Derechos Humanos: el caso del Estado de Costa Rica. *Revista Direito Gv* 14 (1) 148-168. <http://dx.doi.org/10.1590/2317-6172201808>
- Castañeda, L. I. & Contreras, K. (2017). Apuntes para el estudio de las identidades femeninas. El desafío entre el modelo hegemónico de feminidad y las experiencias subjetivas. *Intersticios sociales* (13). 1-19. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ins/n13/2007-4964-ins-13-00001.pdf>
- Chávez, J.C. (2004). *Perspectiva de género*. Escuela Nacional de Trabajo Social UNAM. Plaza y Valdés, S.A de C.V.
- Cepeda, M. & Flores, X. (2011). Terrorismo de género. Aproximaciones al movimiento drag en Lima. *Anthropia*, 1(9) 16-27 <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/anthropia/article/view/11241/11752>
- Giménez, G. (2007). *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. Conaculta-ITESO, [http://publicaciones.cucsh.udg.mx/pperioid/estsoc/pdf/estsoc\\_5/236.pdf](http://publicaciones.cucsh.udg.mx/pperioid/estsoc/pdf/estsoc_5/236.pdf)
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mac Graw Hill.
- Letra S. (2023). *Los rastros de la violencia por perjuicio: violencia letal y no letal contra personas LGBT+ en México*. Letra S. Sida, Cultura y Vida Cotidiana A.C. <https://letraese.org.mx/wp-content/uploads/2023/05/Informe-crimenes-2022.pdf>
- Macías, J.G. & Martínez, T. (2021). Comunidad LGBT: Una revisión de la realidad de la inclusión laboral en Colombia desde la perspectiva de la Psicología comunitaria. *Revista LASIRC* 2(3) 16-27. Red Latinoamericana de jóvenes investigadores <https://fundacionlasirc.org/images/Revista/REVISTALASIRCVolumen2.No.3.pdf>
- Moncrieff, M. & Lienard, P. (2017). A natural History of the drag Queen Phenomenon. *Evolutionary Psychology*. Abril-junio. 1-14 <https://doi.org/10.1177/1474704917707591>
- Montanero, J. (2022). *¿Eres hombre o mujer? ¿Soy drag!: Reportaje multimedia sobre el drag como movimiento artístico en España y su impacto en la deconstrucción de los roles de género tradicionales*. [Trabajo Fin de Grado Inédito. Universidad de Sevilla] <https://idus.us.es/handle/11441/136514>
- Montero, M. (1984). La Psicología comunitaria: orígenes, principios y fundamentos teóricos *Revista Latinoamericana de Psicología*, 16(3) 387-400 <https://www.redalyc.org/pdf/805/80516303.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas [ONU]. (2023). *Violencia hacia la mujer*. <https://www.paho.org/es/temas/violencia-contra-mujer#:~:text=Las%20Naciones%20Unidas%20definen%20la,producen%20en%20la%20vida%20p%C3%ABlica>
- Robles, A.L. & Soriano, D. (2021). Emociones en torno a la violencia hacia las mujeres drag Queen. *RELIES: Revista del Laboratorio Iberoamericano para el estudio sociohistórico de las sexualidades*, (6), 14-31. <https://doi.org/10.46661/relies.6288>
- Rodríguez, G., Flores, J.G. & Jiménez, E.G. (1996). *Metodología de la Investigación*. Aljibe.

---

Salinas, L. (1994). La construcción social del cuerpo. *Reis Revista Española de Investigaciones Sociolingüísticas*. (68) 85-96. <https://doi.org/10.5477/cis/reis.68.85>

Villanueva, I. (2017). Yo soy una drag Queen, no soy cualquier loco. Representaciones del dragqueenismo en Lima, Perú. *Península XII* (2) 95-118. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=358353148005>

